

МКОУ «Гертминская СОШ имени Абдулмуслимова М.А.»

Проектная работа:
**«Тема Великой
Отечественной войны в
дагестанской литературе»**



Выполнила: Алхасова Расият Магомедбеговна,
ученица 10 класса

Руководитель: Салманова Пирайшат
Магомедариповна, учитель истории

Гертма
2017 год.

Введение

В 2015 году Россия отмечала 70-летие со дня победы в Великой Отечественной войне. Проводились научные и исследовательские работы разного уровня по изучению темы войны. Безусловно, мотив и образ Победы выступали символом могущества СССР, единства всех народов и национальностей, и конечно же, единством всех культур и традиций.

Как мы знаем, на войне погибло миллионы людей, миллионы душ и писем. Не все дошли до близких и родных погибших.

Но среди писем есть и те, которые могли бы стать памятниками литературы, в том числе и дагестанской. Немногие сохранились до наших дней, но те которые дошли до нас бесценны: они передают все состояние военного и прежде всего патриота.

Большую роль в патриотическом духе народа сыграло внедрение литературы в тыл и фронта Великой Отечественной войны. О борьбе с фашизмом свидетельствовала литература того времени, и конечно дагестанская тоже.

Актуальность этой темы заключается в том что вклад который внесла литература в формировании патриотического духа и вклад Великой Отечественной войны в возникновении образов народных героев, не утратила свою значимость и по сей день.

Могу сказать, что эта тема имеет несколько современных подходов и очень интересна для меня.

Цель работы: изучение дагестанской литературы в годы Великой Отечественной войны, ее значимость, актуальность, изучение творчества поэтов писателей того времени и их произведений.

Практическое значение работы: на уроках истории, дагестанской литературы мы изучаем историю нашей Родины и о литературе того времени. Немало времени педагоги уделяют изучению материала, связанного с Великой Отечественной войной. А тема литературы в военные годы остается в стороне. Я считаю, что данную работу можно использовать на уроках истории, литературы и на классных часах посвященных Великой Отечественной войне.

Объект исследования: литература военных лет.

Задачи исследования: изучить и проанализировать историческую литературу того времени; изучить деятельность поэтов и писателей военного времени.

Исследовательская работа включает в себя:

1. Архивные источники: письма в виде стихотворений с тыла и фронтов Великой Отечественной войны.

2. Периодическая печать: газеты, журналы, книги писателей, чье творчество относится к военным годам.

3. Фольклор моего села: песни, сказания, которые отрывками сохранились до наших дней.

Основная часть.

«...Настанет день , настанет час

Страна на подвиг кликнет нас

Всю силу сердца, зоркость глаз

Мы отдадим борьбе достойно».

Так народный поэт Дагестана Сулейман- Стальский писал в предвоенные годы. Начиная с первых же дней войны, советские писатели, союз писателей СССР, компартии включились в дело защиты Родины, мобилизации всех сил для этого.

Поэты и писатели Дагестана проделали значительную работу по созданию художественных произведений, отображающих героическое прошлое народов Дагестана.

В годы войны и перед самими писателями встал вопрос, где должны быть писатели на фронте или в тылу?

35 писателей ушли на фронт, 12 не вернулись домой. Они опровергали слова: «Когда грохочут пушки, музы молчат». В короткие минуты между боями сменяли они штык на перо, в сырых и холодных окопах вели торопливые записи, чтобы донести до нас, потомков, беспощадную ненависть к врагу, горечь утрат и непоколебимую любовь к Родине.

К сожалению, многое из наследия писателей –фронтовиков безвозвратно утеряно.

Некоторые писатели и поэты вернулись израненными и искалеченными и умерли уже после войны (Азиз Иминагаев, Николай Власов, Алил Амаев), другие полегли на поле боя.

Талант неповторим . Эффенди Капиев писал: «Идет жестокая, беспощадная, самая справедливая из всех войн война. Здесь нет выбора. Здесь нельзя оставаться в стороне. Профессия писателя, считалось, мирная профессия. Но теперь и писатели в бою... Толстой, Шолохов, Тихонов». [3.С.

Эффенди Капиев...Каким же надо обладать мужеством, будучи больным человеком, вдвойне страдающим от условий военных лишений, он рвался на фронт, его не брали. Тогда он добровольно уезжает на фронт и работает в армейской газете. Посещает воинские части, часто бывает на передовой. Тяжелый недуг не дает ему работать. Превозмогая боль, он продолжает писать. У Капиева есть «Записные книжки», в которое собрано 20 блокнотов фронтовых записей.

На запад идут эшелоны
В багряном дыму города,
Колонны , колонны, колонны
И в небе далеком звезда.
Палач не минует расплаты ,
Идем мы бессмертной тропой,
Сверкающей славой объята,
В последний решающий бой!

Капиев умер в госпитале после тяжелой операции в 1944 году.

Как известно, в литературе народов Дагестана ведущее место занимала поэзия.

Но особый всплеск стихотворных жанров наблюдается в период Великой Отечественной войны: эмоциональная насыщенность событий; проявление духа патриотизма народных героев. Такие изменения темы лирики проявились в произведениях Гамзата Цадасы, Анвара Аджиева.

Кахов писал: Война углубила лирическое дарование поэта... Творчество Цадасы военного периода разнообразно в жанровом и тематическом отношении. Это и песни, и сатирические послания и элегии, и баллады, и поэмы, написанные о патриотизме, интернационализме и дружбе, о жестокости и варварстве фашистов...» Такая тематика отразилась в стихотворениях «Весенние сказки Гитлера», «Гитлер обвиняет зиму», «Признание фашистского шпиона», «Было бы хорошо, а стало плохо», «Шамиль». В стихотворении Шамиль призывает народы быть достойными своих предков, защищать Родину беззаветно и храбро, как защищал ее Шамиль.

Он же был и инициатором издания письма-газеты «Дагестан своим фронтовикам». Там размещались самые разнообразные и интересные сообщения, письма, стихи, статьи и рисунки, и это было на одной восьмой части одной страницы газеты.

В военные годы Абуталиб Гафуровым был издан сборник стихов «За Родину» и «Голос Дагестана», в которых отразились мысли и чувства горцев Дагестана, их готовность к решительной борьбе с заклятым врагом.

Благородное стремление народов Дагестана отдать все силы защите Отечества отразил в своем творчестве лезгинский поэт Тагир Хрюгский . В стихотворении «Чего хотят враги» и «Помыслы врага», написанных в период приближения врага к предгорьям Кавказа, поэт разоблачает коварные планы врага и обращается к народам братских республик с призывом сплоченными силами уничтожить «дикую орду» фашистской Германии.

Ряд художественных произведений, отразивших беспримерный героизм наших соотечественников в тылу и на фронте, создали такие видные представители литературы как Анвар Аджиев, Заид Гаджиев, Абдулвагаб Сулейманов, Азиз Иминагаев, Юсуп Хаппалаев, Аткай Аджаматов и другие. Широкой популярностью пользовались фронтовые очерки Эффенди Капиева «Кара Караев», «Разведчики», «В горах», «Легенда и жизнь», в которых раскрывались картины боевых операций.

В годы войны начал свою творческую деятельность аварский поэт Расул Гамзатов. Его первая поэма «Слава, краснодонские сыны» повествует о мужестве мологвардейцев, отдавших жизнь за Родину, о братстве горцев с русским народом.

Следует отметить творчество в Великой Отечественной войне, и Раджаба Динмагомаева-основателя аварской прозы. В годы войны он окончил военное училище в городе Тбилиси. Был комиссаром батальона на Украинском фронте. В те суровые годы им были написаны повести: «Клятва», «Коричневая змея», «Отступник». В апреле 1944 года он пал смертью храбрых в бою у села Заболотниково Тернопольской области на Украине.

Абигасанов Нурмагомед – поэт и прозаик. В годы Великой Отечественной войны служил в армейских судебно-следственных органах.

Камиль Абакаров – талантливый кумыкский писатель, в годы войны был командиром орудия. В августе 1943 года погиб под Смоленском.

Тетради с фронтовыми записями табасаранского поэта Багаутдина Митарова обогрены его собственной кровью. Он защищал Украину и погиб в 1944 году в одном из жестоких боев недалеко от города Винницы.

Татский поэт Манувах Дадашнев, погибший на войне в 1943 году, в стихотворении «Здравствуй, май» писал:

Ну, а если, ломая тишь,
Враг ворвется на берег наш,
По другому ты зазвучишь,
Первомайский победный марш.
Как горный гранит, нерушимы границы.
Как птица, пилот над тобою парит.
И если война полыхнет, как зарница,
Враг будет разбит! Враг будет разбит!

К жанровым разновидностям поэзии близки и стихи-наказы. Разновидностью стихотворений посланий, стихотворений-од являются стихотворения-приветствия. Этикету приветствия в Дагестане уделялось большое внимание. В годы Великой Отечественной войны Ш.-Э. Мурадов

пишет стихотворение «Красной Армии салам» в 1942, Н.Ханмурзаев «Красная Армия» в 1943 году.

Также в Дагестане были распространены воинские стихи-послания. В 1940 году Иминагаев пишет стихотворение «Нашим призывникам», Э.Капиев- «В бой».

В период Великой Отечественной войны, особенно после решающих побед Красной Армии, создавались стихотворения-оды. Это «Клятва», «Послание», «Песнь».

Для борьбы с фашизмом широко использовались и сатирические жанры- «Фриц и его жена Марта» Сайгида Абдуллаева. Образом воина-защитника по своей значимости, не уступает и величественный образ матери.

Истинное отношение фашистов к кавказцам, в частности, хорошо отражено в творчестве выдающегося дагестанского поэта: «Сулейман Стальский вовсе не поэт, за которого выдает себя. Стальский не может быть великим поэтом, так как принадлежит к низшей расе -лезгинам».

У всех народов мать занимает почетное место в обществе, но в Дагестане оно характеризуется и особой уважительностью.

Анвар Аджиев пишет: «Мать строга и справедлива, она благословляет сына на его трудные и часто трагические подвиги, и именно устами матери дается народная оценка подвигу героя».

Характерно, что в стихотворениях периода Великой Отечественной войны поведение родителей, жены, возлюбленной меняется: они не только не уговаривают героя не ехать на войну, а наоборот благословляют, дают наказы воевать смело, самоотверженно. Т. Хурюгский в стихотворении «Слово о матери» писал:

«И Родину мы матерью завьем
За то, что нас, как мать, она растила
Своим бессмертным стегом осенила
Сердце зажгла немеркнущим огнем».

Наряду с матерью, большое место в сердце воина занимала и возлюбленная. Б. Митаров пишет:

«В минуту затишья, на гребне кургана
В далеком тебе неизвестном краю
Твою фотографию я из кармана
С любовью и трепетом вновь достаю».

Тоска по любимой, по матери, по близким обычно дается в связи с родными, с отчим краем. Например, в стихотворении Ю. Алимханова «Из далекого края» говорится о возвращении солдата-победителя.

Все мы знаем о плакате «Родина –Мать зовет» Т.Ираклия. Неслучайно мать подразумевается Отечеством. Именно она является главным образом воспевания патриотизма и мужества.

Конечно же , основным составляющим дагестанской литературы является фольклор, особенно военных лет. Безусловно, тягость и жестокость военных лет испытали на себе жители моего села.

34 человека не вернулись с полей сражения, 34 жизни было унесено Великой Отечественной войной из села. Соответственно, 34 семьи испытали на себе потерю близкого человека. Таким образом, сложились многие причитания , сказания и песни.

«Фольклор – это история народа. Устные произведения являются свидетелями тех ожесточенных и кровопролитных войн, в которых сражался народ за новую жизнь, за новую реальность, за торжество справедливости на земле. Никогда не затухла вера людей в великую силу защитников родной земли- народных героев».

Родившиеся в глубине веков произведения фольклора, передавались из уст в уста, от одного поколения к другому.

Народные причитания прошли длинный путь своего исторического развития, на протяжении которого обогащалась их тематика.

Плач гертминцев.

Моя односельчанка, Байирханова Маржанат слагала песни о муже и брате, находящихся на войне. Это были не песни, а плач.

Биун чаран т1ураб чоенальул нух
Чан къоялда тараб г1олохъабаца.
Чармил рахай бугей бугел машинабаца
Щвезе гъарунадай г1урус ракъалде.
Нужер чара хваял чехъальул улбул,
Чидае куцизе васал гъарурал.
Т1ун ч1арбилъе аял т1улалъул яцал ,
Амиялде ине вацал къач!арал

Здесь мы видим ее страдания , как за мужа , так и за брата. Основная тема ее песен- глубокая тоска женщины в годы войны, а мысль песен- мужчины рождены не для войны.

Дир нужеда балеб даг1баго гъеч1о,
Бач1унареб кагъат квеш бук1ун буго.
Каранда х1аллъараб х1алги ккун буго ,
Х1алай бак1лъун буго лъалареб хабар.

Видно, как она переживает , что нет писем о любимых ее мужа и брата .

Похоронные плачи –один из жанров нашего фольклора. Мы их встречаем на каждых похоронах , наши женщины их поют. Были женщины в нашем селе, которые сочиняли их, они специально приходили и пели эти причитания.

В основном плачи и причитания показывают проблему и отчаяния нашей эпохи. Тематика тоже у них огромная. Каждый год мы пополняем материал устного народного творчества гертминцев.

Следует отметить и произведений , которые не дошли до нас , но как ни как являлись творчеством , сотворенным в жестокие годы войны. Это творчество таких писателей как Мусаиб Стальский, Балакардаш Султанов, А.Гаджиев и Мемей Эффендиев.

Конечно же, героизм и мужество дагестанских воинов было отмечено и в послевоенные годы. 50-60 годы стали периодом воспевания народных героев и проявленного мужества в борьбе с фашизмом.

Одним из таких замечательных произведений является стихотворение Расула Гамзатова «Журавли». Это стихотворение международного масштаба, которое является символом погибших на войне. Поводом написания стихотворения послужила смерть братьев Расула Гамзатова на войне, но я считаю, что это тема всех тех, кто отдали жизнь за защиту Отечества. Это произведение актуально и в наши дни : оно звучит на мероприятиях памяти погибших на войне; пробуждает патриотизм в нынешнем обществе.

Кроме «Журавлей», следует отметить еще и такое стихотворение Расула Гамзатова как «Русские солдаты». Именно там и открыт образ истинного героя Магомедзайида Абдулманапова, который сражался с семью русскими солдатами. В своем обращении он утверждает, что независимо от принадлежности к той или иной нации, русские являются его братьями, именно по тому, что у них общая цель и общий враг.

Кроме произведений Расула Гамзатова, были написаны и другие, но уже в послевоенные годы.

Заключение

Как известно, Великая Отечественная война стала большим потрясением для советских людей. Потрясение такого масштаба требует мобилизации всех сил народа, в том числе и литературных.

Наша благодарность всем этим людям безмерна, безгранична. Память о них будет передаваться из поколения в поколение. Все они были по-дагестански горячими, смелыми, талантливыми. Они мечтали написать хорошие большие книги о войне. Но День Победы пришел уже без них.

Абуталиб Митаров писал: «Они замолкли, подобно оборванным струнам чунгура. Но то, что было спето ими при жизни, не может не интересоваться сегодня». Наша совесть не позволит забыть строки написанные ими.

И вправду, сколько творческих жизней унесла война: писателей, поэтов, художников, видных деятелей. Мы просто обязаны донести труд их пера в тягостные годы.

Я считаю, что эта работа оставила глубокий след в душе каждого, в том числе и моей. Она открыла мне новых, ранее не познавших поэтов и писателей, их произведения и, конечно же, устное народное творчество своего села. Могу сказать с уверенностью, что работа над данным проектом очень интересна и познавательна.

Список использованной работы

1. Поэты Дагестана. Махачкала 1951г.
2. Писатели Советского Дагестана. Махачкала 1984г.
3. М.А.Магомедов . Культура и традиции народов Дагестана. Методические рекомендации и разработки уроков для 8-9 классов. Махачкала 2009г. 4.
- Цадаса Г. Шамиль. Махачкала 1943г.
5. Митаров М. Строки жизни. Махачкала 1971г.





